„Ślady Polskiej Kultury w Saksonii” - projekt współfinansowany przez Departament Współpracy z Polonią i Polakami za Granicą MSZ .

Wycieczka dzieci ze Szkoły Języka i Kultury Polskiej do Miśni.
08.04.2017

Około 9:15 wyruszyliśmy 6. samochodami z Drezna do Miśni. Na parkingu zostawiliśmy auta i spacerkiem poszliśmy do manufaktury.

Wizyta w miśnieńskiej manufakturze.

Miśnia słynie z produkcji porcelany.

Na początku XVII wieku Elektor Saksonii i Król Polski August II Mocny zlecił swoim najwybitniejszym naukowcom wynalezienie sposoby na produkcję złota. Złota nie wynaleźli, ale przez przypadek odkryli jak można wytwarzać porcelanę.

Produkcja wyrobów porcelanowych odbywa się według opracowanego procesu technologicznego w kilku ściśle powiązanych ze sobą etapach.

Uformowane i wysuszone półfabrykaty wypala się pierwszy raz na tzw. biskwit w temperaturze 960°C ,a następnie po nałożeniu szkliwa porcelanowego na ostro w temperaturze 1380°C.

Wypalone wyroby poddawane są operacjom: szlifowania, polerowania, sortowania na gatunki, kompletowania w zestawy, po czym przekazywane do zdobienia.

Gotowe wyroby zdobione są farbami ceramicznymi, farbami z metali szlachetnych oraz kalką ceramiczną.

Rzeźba o nazwie "Saxonia" mierzy 1,8 m i jest jak dotąd największą wolnostojącą rzeźbą wykonaną z porcelany na świecie. Waży 800 kilogramów i zdobi ją 8000 ręcznie uformowanych kwiatów z miśnieńskiej porcelany. Sam proces wypalania rzeźby trwał 3 tygodnie.

My – w manufakturze porcelany.

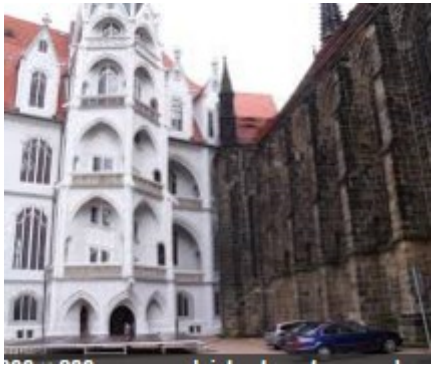
Spacer z przewodniczką panią Karoliną Borowski po starówce Miśni.

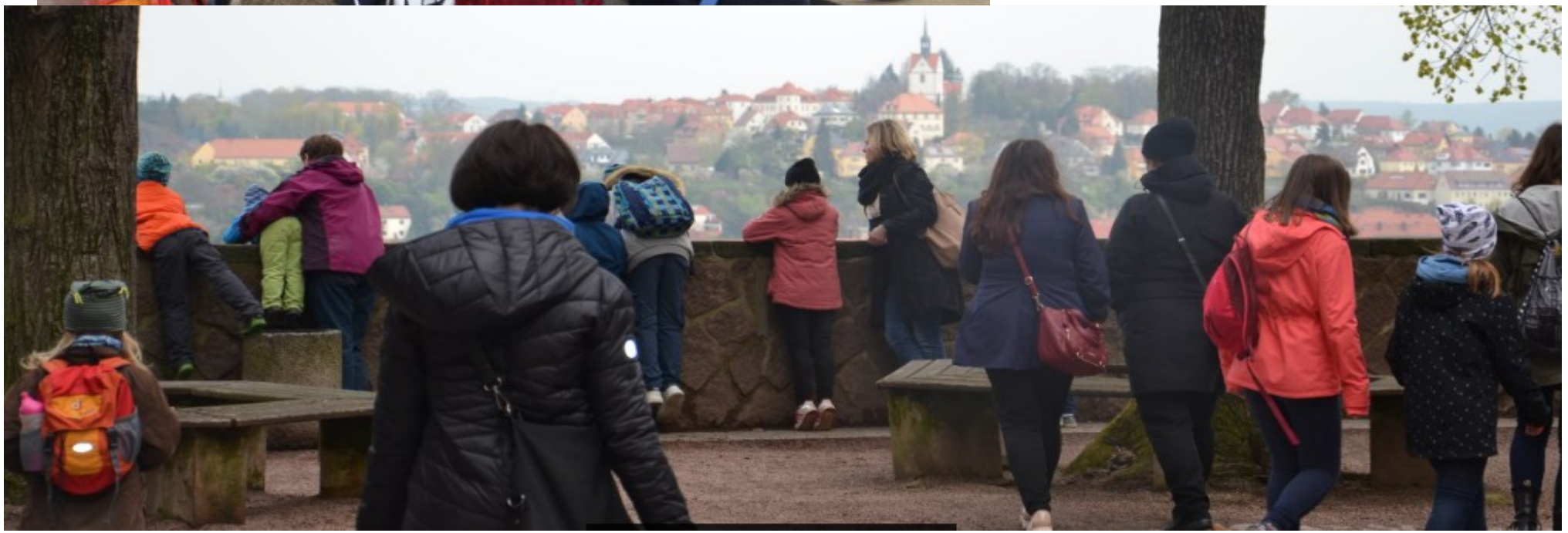
W oczekiwaniu na...

...fantastyczną muzykę wygrywaną przez porcelanowe dzwonki na wieży kościoła st. Marien.

Meißner Fummel – pusty, nadmuchany podpłomyk. Bardzo kruchy i delikatny jak porcelana z Miśni.

Idziemy do zamku...

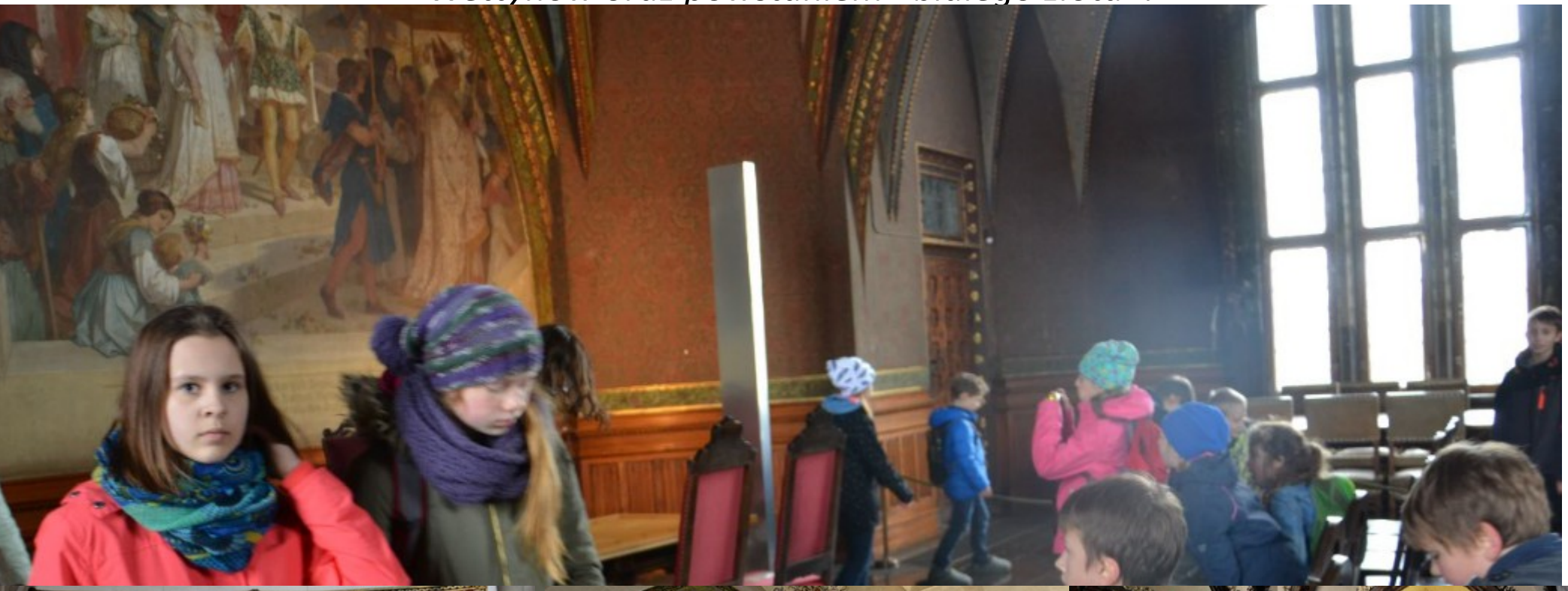




W latach 1471 i 1524 na zlecenie rządzących wspólnie w Saksonii braci Ernesta i Albrechta powstała późnogotycka budowla zamkowa — Zamek Albrechtsburg.

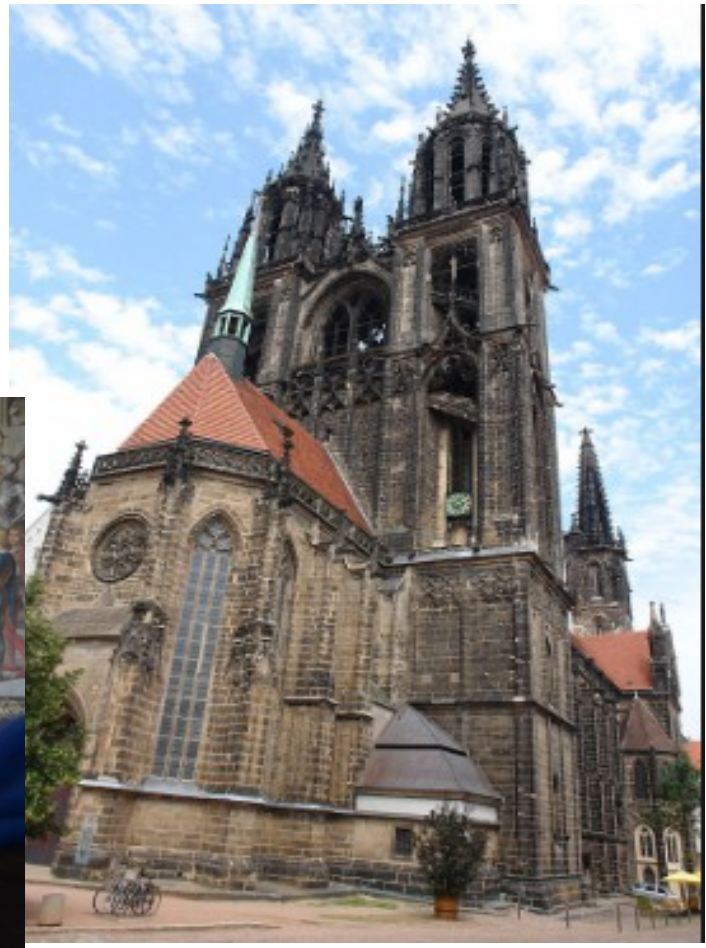
Zanim przeniesiono manufakturę w 1863 r. do nowych pomieszczeń produkcyjnych, porcelana przez 153 lata produkowana była w gotyckich wnętrzach zamku Albrechtsburg.

Od roku 1873 zaczęły powstawać malowidła ścienne, które tematyzowały głównie historyczne wydarzenia związane z zamkiem, Monarchią Miśnieńską, dynastią Wettynów oraz powstaniem »białego złota«.



Przez parę miesięcy w 1002 Miśnia należała do Polski pod panowaniem Bolesława I Chrobrego.
W 1534 roku w katedrze w Miśni została pochowana Barbara Jagiellonka, córka króla Polski Kazimierza Jagiellończyka i żona Jerzego Brodatego..

Niestety do Katedry nie zdążyliśmy już wejść, ale zapraszamy serdecznie 22 i 23 kwietnia na „Drzwi otwarte w Meißen“.



Około godziny 14:00 nasze zwiedzanie dobiegło końca i udaliśmy się w drogę powrotną.

Serdeczne podziękowania należą się pani Izie Kalicie za zorganizowanie i poprowadzenie wycieczki. Paniom nauczycielkom/opiekunkom: pani Magdalenie Niewęgłowskiej i pani Monice Horoch oraz mamom/kierowcom, pani Marcie Kozak, pani Agnieszce Mathias i pani Agnieszce Cimochowskiej, które nas szczęśliwie zawiozły do Miśni i przywiozły z powrotem do Drezna.

Wielkie brawa również dla dzieci, które były bardzo grzeczne, nie sprawiały żadnych kłopotów, z zainteresowaniem słuchały historii Miśni, produkcji wyrobów porcelanowych, a przy okazji odnalazły kilka śladów polskiej kultury w Saksonii.

Agnieszka Protasiuk

Koordynator projektów

Stowarzyszenie POLONIA-DRESDEN